

deux artistes. Une quinzaine de pays sont représentés, du Sénégal au Japon, de la République tchèque aux Pays-Bas, et leurs créations, peu montrées en France, sont mises en scène par Adrien Gardère

sur des tables figurant des continents.

Les visiteurs pourront également découvrir les poteries de l'un des derniers maîtres céramistes d'Ishigaki, Haruhiko Kaneko, qui utilise la technique ancestrale dite « de la goutte d'huile », remontant au XVI<sup>e</sup> siècle, tout en expérimentant de nouvelles recettes.

« Au Japon, explique Haruhiko Kaneko, faire cuire des bols yuteki

*tenmoku – conservés très précieusement par mes compatriotes – en y mêlant du verre, comme je le fais, est vu d'un mauvais œil. J'ai voulu savoir si mes œuvres pouvaient être accueillies dans la capitale de la mode qu'est Paris, parce que mes céramiques sont aux couleurs de la splendide mer d'Okinawa que j'aime tant. Si des musées et des collectionneurs pleins de sensibilité en font l'acquisition, mes œuvres pourront donner le sourire aux gens pendant, dit-on, deux millions d'années », s'enthousiasme le maître, dont une partie de l'œuvre Blue Wall, exposée à Révélation, est classée « trésor national du Japon ».*

Sculptures en dentelle de silicone de Tzuri Gueta, meubles en écorce de bouleau par Sophie Gallardo ou commodes Louis XV peintes par Caroline Moissonnier

de décors floraux exubérants (la maison Moissonnier fête ses 130 ans sur le Salon)... : voilà qui traduit le foisonnement créatif de l'époque ou une interprétation libre de notre patrimoine. La force de Révélation, en effet, n'est pas tant d'exhumer des savoir-faire anciens que d'encourager une forme de réinvention, à partir de gestes longuement apprivoisés.

#### « Des œuvres "quatre mains" »

« C'est le lieu unique pour présenter le travail d'artistes et d'ateliers d'art, mettant en évidence les liens étroits qui les unissent, qu'il s'agisse d'orfèvrerie, de verre ou de céramique... Les œuvres présentées sont de véritables "quatre mains", estime l'éditeur Bernard Chauveau, qui présente des créations de Cédric Ragoth mêlant bois et porcelaine ainsi que des bagues à hélice signées

