

Le Monde

Mardi 8 septembre 2015 - 71^e année - N° 21972 - 2,20 € - France métropolitaine - www.lemonde.fr

Fondateur : Hubert Beuve-Méry - Directeur : Jérôme Fenog

Bruxelles demande à la France d'accueillir 24 000 réfugiés

► La Commission européenne propose que la France reçoive 24 000 des 120 000 réfugiés à répartir dans l'Union

► Samedi et dimanche, 20 000 personnes en provenance de Hongrie sont arrivées en Allemagne

► La présidente du Front national, Marine Le Pen, a fustigé, dimanche, le « fardeau » de l'immigration

► Le pape demande à chaque paroisse en Europe d'héberger une famille de migrants

► LIRE PAGES 2 À 5 ET DÉBATS P. 15

POLITIQUE
FRANÇOIS HOLLANDE, CANDIDAT PAR DÉFAUT DU PS

► LIRE PAGE 9

TECHNOLOGIE
GOOGLE NÉGOCIE AVEC PÉKIN SON RETOUR EN CHINE

► LIRE LE CAHIER ÉCO PAGE

ÉDITORIAL

LES DÉTESTABLES OBSESSIONS DE M^{ME} LE PEN

LIRE PAGE 23

ÉCONOMIE
LE NOMBRE DE FAILLITES D'ENTREPRISES DIMINUE EN EUROP

► LIRE LE CAHIER ÉCO PAGE

AGRICULTURE
LA COMMISSION EUROPÉENNE REFUS D'AUGMENTER LE PRIX DU LAIT

► LIRE LE CAHIER ÉCO PAGE



« Alemania, Alemania ! »

► Voyage avec des réfugiés syriens, de Budapest à Munich, de l'angoisse à la délivrance

► LIRE PAGE 2

Une famille accueillie par une haie d'honneur et des applaudissements dans la gare de Francfort, samedi 5 septembre.

FRANK RUMPFENHORST/STAFF

Les artisans-artistes du Salon Révélations

Sous la nef du Grand Palais, la deuxième biennale des métiers d'art et de la création accueille 340 talents venus du monde entier

Il est des expositions où l'attention se porte sur l'homme autant que sur l'objet. Et ce n'est pas là un moindre plaisir. Ainsi le Salon Révélations, biennale des métiers d'art et de la création inaugurée en 2013, revient avec quelque 340 talents réunis sous la nef du Grand Palais, du 10 au 13 septembre.

Y figurent le dominotier et peintre en décor Alexandre Poulailion, qui a exposé au Palais de Tokyo et travaillé pour l'Hôtel Saint James, le jeune ébéniste Ludovic Avenel, lauréat du Prix pour l'intelligence de la main, ou encore Emmanuel Barrois, l'artiste verrier qui réalisera, cette année, la nouvelle toiture en

verre du Forum des Halles.

Cette deuxième édition met à l'honneur la Corée du Sud à la veille du lancement des années culturelles croisées France-Corée et présentera les pièces de vingt-

deux artistes. Une quinzaine de pays sont représentés, du Sénégal au Japon, de la République tchèque aux Pays-Bas, et leurs créations, peu montrées en France, sont mises en scène par Adrien Gardère sur des tables figurant des continents. Les visiteurs pourront également découvrir les poteries de l'un des derniers maîtres céramistes d'Ishigaki, Haruhiko Kaneko, qui utilise la technique ancestrale dite « de la goutte d'huile », remontant au XVI^e siècle, tout en expérimentant de nouvelles recettes.

« Au Japon, explique Haruhiko Kaneko, faire cuire des bols yuteki

tenmoku – conservés très précieusement par mes compatriotes – en y mêlant du verre, comme je le fais, est vu d'un mauvais œil. J'ai voulu savoir si mes œuvres pouvaient être accueillies dans la capitale de la mode qu'est Paris, parce que mes céramiques sont aux couleurs de la splendeur mer d'Okinawa que j'aime tant. Si des musées et des collectionneurs pleins de sensibilité en font l'acquisition, mes œuvres pourront donner le sourire aux gens pendant, dit-on, deux millions d'années », s'enthousiasme le maître, dont une partie de l'œuvre Blue Wall, exposée à Révélations, est classée « trésor national du Japon ».

Sculptures en dentelle de silicone de Tzuri Gueta, meubles en écorce de bouleau par Sophie Gallardo ou commodes Louis XV peintes par Caroline Moissonnier

de décors floraux exubérants (la maison Moissonnier fête ses 130 ans sur le Salon)... : voilà qui traduit le foisonnement créatif de l'époque ou une interprétation libre de notre patrimoine. La force de Révélations, en effet, n'est pas tant d'exhumer des savoir-faire anciens que d'encourager une forme de réinvention, à partir de gestes longuement apprivoisés.

« Des œuvres "quatre mains" » « C'est le lieu unique pour présenter le travail d'artistes et d'ateliers d'art, mettant en évidence les liens étroits qui les unissent, qu'il s'agisse d'orfèvrerie, de verre ou de céramique... Les œuvres présentées sont de véritables "quatre mains", estime l'éditeur Bernard Chauveau, qui présente des créations de Cédric Ragot mêlant bois et porcelaine ainsi que des bagues à hélice signées

François Azambourg, en argent, corde à piano et ivoire...

« Une frontière, dans bien des esprits, sépare le monde de l'art et celui des arts décoratifs ; avec Révélations, nous voudrions changer la vision du public sur ces métiers d'excellence et montrer leur dimension hautement culturelle », résume le commissaire général du Salon, Henri Jobbé-Duval. L'enjeu est de taille à l'heure où l'on débat d'un projet d'arrêté ministériel censé fixer une liste des métiers d'art. Et introniser des artisans « artistes » de la matière. ■

V. L.

Révélations : Grand Palais Paris, avenue Winston-Churchill, Paris 8^e. Du jeudi 10 au dimanche 13 septembre, 10 heures-19 heures. Tarif : 10 euros. Gratuit - 12 ans. Révélations-Grandpalais.com.



Commode créée par Caroline Moissonnier. DR